

FILMAR en América Latina Genève

La XIII° edición del Festival Filmar en América Latina se tendrá los días 21 et 22 de octubre y desde el 31 de octubre hasta el 22 de noviembre 2011

Las secciones principales de Filmar 2011 :

- **Miradas actuales, una selección de películas latinoamericanas recientes galardonadas y seleccionadas en otros festivales. Premio del Público para ficción Helvetas, Premio del Público para documental Federación ginebrina de cooperación y Premio del Jurado Escuela Internacional y Colegio Sismondi**
- **Panorámica Mexico**
- **Cinema y literatura, adaptaciones literarias (autores y obras) al formato cinematográfico**
- **Miradas del cine suizo hacia América Latina**
- **Video autóctono, un programa de películas sobre los pueblos autóctonos en ocasión del XXV° aniversario de la ONG Tradiciones para el mañana**
- **Programa Filmar Público Joven: películas para familias y proyecciones escolares**

www.filmar.ch

Reglamento para la inscripción de las películas para las ediciones 2011 y 2012 Festival Filmar en América Latina – Ginebra

1. Criterios de programación

Cada mes de noviembre, el Festival Filmar en América Latina presenta un centenar de películas de ficción, documentales y cortometrajes.

Promovemos las miradas múltiples y cruzadas, tanto desde el punto temático como cinematográfico. La programación no se limita solamente a películas realizadas en América Latina por realizadores latinoamericanos sino que incluye también producciones europeas o norteamericanas rodadas en territorio latinoamericano y también películas de realizadores latinoamericanos rodadas en otros continentes.

El Festival Filmar se compromete a promover la diversidad cultural, la heterogeneidad de los enfoques y de los estilos cinematográficos.

La programación se hace a partir de películas propuestas al festival y sometidas a selección y del trabajo en red de Filmar con otros festivales de películas latinoamericanas en el mundo, además del contacto con realizadores, productores y organismos culturales.

2. Secciones del Festival Filmar

- **Miradas actuales, panorámica de cine latinoamericano reciente.** Una selección organizada en dos secciones menores – la primera para películas de ficción, la segunda para documentales – de las películas de esta sección se somete al voto del público, quien entregará un premio a cada una de las secciones menores (“Prix du public fiction” et “Prix du public documentaire”). Otra selección de películas se presenta al “Jurado de los Jóvenes” (“Jury des Jeune”).
- **Miradas del cine suizo hacia América Latina:** una selección de películas suizas rodadas en América Latina.
- **Avant-première (“Preestreno”):** Preestreno de películas latinoamericanas que se distribuirán en las salas suizas.
- **Cine y Literatura** (adaptaciones literarias (autores y obras) al formato cinematográfico) y **Música en América Latina** (películas sobre músicos y estilos musicales).
- **Sesiones especiales** alrededor de temáticas particulares o dedicadas a regiones geográficas específicas. Dichas funciones especiales suelen organizarse en colaboración con misiones diplomáticas, con asociaciones activas en el ámbito de la solidaridad internacional o con asociaciones de residentes latinoamericanos en Suiza.
- **Filmar Público Joven**, una selección de películas para niños entre 6 y 7 años y para adolescentes (a partir de 12 años) para proyecciones familiares o escolares
- **Pueblos autóctonos**

Más allá de las producciones cinematográficas latinoamericanas más conocidas y difundidas, **acordamos particular atención a películas de cinematográficas menos conocidas a nuestras latitudes.**

3. Selección de películas para la programación

El director del Festival selecciona las películas en programación en cada edición. En ese trabajo, lo asisten otros colaboradores del festival y un grupo operativo en el visionaje (“screening”) de las películas.

4. Inscripción, propuestas de películas para la preselección

Todas las películas enviadas para la preselección deben haber sido inscritas “en línea” por medio del boletín de inscripción que se encuentra en nuestro sitio Internet. ¡Por favor, averigüenlo!

Plazo de inscripción:

Para poder inscribir una película a la edición de Filmar de noviembre 2011, es imperativo que se cumplan antes del 31 de julio de 2011, los siguientes requisitos: que el Festival reciba un dvd de visionaje de la película, el material informativo sobre la producción de la película como la documentación necesaria.

El plazo para la inscripción a la edición del año 2012 es finales de julio 2012.

Una copia del formulario reproducido a continuación debe rellenarse “en línea” en nuestro sitio Internet o bien ser impresa y enviada con 1 DVD de visionaje dentro de los plazos de inscripción y a la siguiente dirección:

Dirección de correo de Filmar:

Festival Filmar en América Latina

Gérard Perroulaz

17, rue Necker (2ème étage)

1201 Genève

Suisse

Teléfono oficina del festival:

0041 / 22 732 61 59

Cuidado : en los casos de envío de DVD provenientes del extranjero, se ruega añadir en la encomienda la siguiente mención: « No commercial value. For cultural purpose only ».

Junto con la propuesta de una película, tenemos que obtener las siguientes informaciones:

- Título de la película
- Nombre del realizador(a)
- País de producción de la película
- Si coproducción, indicar los países implicados
- Categoría de la película (ficción, documental o corto-metraje)
- Duración de la película
- Correo electrónico de contacto (primero del productor y luego de un eventual coproductor en Europa)
- Correo electrónico de contacto del realizador(a)
- Teléfono de contacto de quien inscribe la película (realizador(a), productor o derechohabiente)
- Contacto del productor, difusor, o de las personas jurídicas que detienen los derechos de autor para Europa o del distribuidor en Suiza, si ese último existe
- Formatos de proyección disponibles (señalando los idiomas disponibles para cada uno de los formatos)

También agradecemos el envío de las siguientes informaciones complementarias:

- Bio-filmografía del realizador(a)
- Sinopsis en francés, inglés o español
- Archivo de prensa de la película
- Sitio Internet de la película, de su distribuidor o productor
- Listado de los festivales en los que la película participó o cuenta participar y eventuales premios conseguidos

Los gastos de envío y transporte de los DVD de visionaje corren por cuenta del remitente. Los DVD'S de las películas seleccionadas para el Festival no se devolverán. Al terminar el Festival, con el acuerdo de los derechohabientes, estos pasarán a ser parte del archivo del Festival, consultable en sitio.

Plazo de inscripción:

31 de julio de 2011 para las películas del Festival Filmar 2011

31 de julio de 2012 para las películas del Festival Filmar 2012

Cualquier propuesta que no respete esos plazos sólo se tomará en cuenta para la edición del año siguiente.

5. Confirmación de las películas seleccionadas

Un aviso de selección definitiva (indicando la sección por la que la película ha sido seleccionada) será dirigido a los cineastas y/o al productor, a lo más tardar, a mediados de septiembre.

6. Documentación

Para toda película seleccionada, lo más rápidamente posible, deberán enviarse los siguientes documentos y materiales:

- Sinopsis breve (máximo de 1000 caracteres)
- Una bio-filmografía exhaustiva del realizador(a) (títulos de la películas y año de producción)
- Por lo menos 2 fotos de la película (imágenes numéricas o numerizadas, 300 DPI, JPG)
- Una foto del realizador(a) (imágenes numéricas o numerizadas, 300 DPI, JPG)
- Un listado de diálogos en inglés o en francés
- 1 DVD de la versión definitiva de la película con subtítulos en inglés o en francés
- El trailer de la película de una duración máxima de 3 minutos en formato Beta SP, DVD o 35mm.

Los documentos exigidos deberán enviarse, en parte, a través de correo electrónico en documentos adjuntos a las siguientes dirección: info@filmar.ch o Gerard.Perroulaz@filmar.ch

Los DVD deberán enviarse con la nota « No commercial value. For cultural purpose only », a la siguiente dirección de correo:

Dirección de correo de Filmar:

Festival Filmar en América Latina

Gérard Perroulaz

17, rue Necker (2ème étage)

1201 Genève

Suisse

Teléfono de la oficina del Festival:

0041 / 22 732 61 59

El Festival Filmar se reserva el derecho de renunciar a la programación de una película seleccionada si no logra disponer del material de promoción antes del final de agosto.

7. Versión y subtítulos de proyección

De preferencia, las películas deben de proyectarse en su versión original con subtítulos en francés. Si esta opción no existe, le rogamos señalarnos de qué tipo de versiones subtituladas disponen (inglés o sin subtítulos).

PRESTEN ATENCION A LOS FORMATOS DE PROYECCION POSIBLES:

El Festival Filmar sólo puede presentar películas en los siguientes formatos:

- 35mm
- Beta SP PAL
- DVCAM PAL
- Blue-Ray
- Proyección numérica posible solamente en algunas salas (o vía disco duro externo)
- Para las salas que no ofrecen la posibilidad de presentar los formatos antes enumerados, siempre pedimos un DVD de proyección de óptima calidad.

Desafortunadamente, no podemos presentar películas en los siguientes formatos: NTSC, Beta Digital, ni Mini DV.

Los eventuales gastos de transferencia hacia un formato compatible con los nuestros serán a cargo del remitente.

El Festival se reserva el derecho de retirar una película de su programación si los formatos recibidos resultan incompatibles con los formatos disponibles.

8. Plazos de entrega y transporte de las películas seleccionadas

Las copias de proyección de las películas BETA, DVD y DVCAM tienen que llegar al Festival Filmar a lo más tardar el día 30 de septiembre de 2011.

Es necesario respetar imperativamente esta fecha límite para evitar cancelaciones de último minuto en el programa.

Para las películas 35 mm, la fecha del transporte de cada copia será decidida con el remitente mismo.

Envíos desde el extranjero:

Para los BETA SP PAL o DVCAM PAL:

Dirección de correo de Filmar:

Festival Filmar en América Latina

Gérard Perroulaz

17, rue Necker (2ème étage)

1201 Genève

Suisse

Teléfono de la oficina del Festival:

0041 / 22 732 61 59

¡Cuidado!, se ruega señalar en el sobre o paquete la siguiente mención: «No commercial value. For cultural purpose only».

Para las copias de proyección 35 mm o para envíos de Beta / DVD desde América Latina:

Para el encargo de las copias en formato 35 mm desde el extranjero, trabajamos con un transportador de películas profesional (camioneros asociados se encargan de la película, transporte hasta el aeropuerto de Ginebra, formalidades de aduana para una importación temporánea de la película).

AGILITY LOGISTICS SA
Halle Fret
Case Postale 1009
Bureau / Office Number M25
1211 Genève 5 Aéroport
Switzerland

Contacto: Philippe Brunner +41 22 717 87 16 pbrunner@agilitylogistics.com
Richard Ferrero +41 22 717 87 10 rferrero@agilitylogistics.com

El remitente tendrá que completar un formulario especial que recibirá de nuestra parte. En este formulario tendrán que aparecer precisas indicaciones sobre la dirección de encargo de la película, la persona de contacto en el stock de películas y los teléfonos. El Festival Filmar en América Latina posee una cuenta DHL que podemos comunicar bajo demanda, en este caso ustedes tendrán que enviar el envío directamente a Agility (y no a nuestras oficinas) cuya dirección citamos arriba.

Envíos desde Suiza (Beta SP Pal, DVCAM PAL, o 35 mm):

Dirección de correo de Filmar:

Festival Filmar en América Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse

Teléfono de la oficina del Festival:

0041 / 22 732 61 59

9. Gastos de transporte

Tanto los gastos de envío e importación como los de restitución de las películas seleccionadas son a cargo del Festival Filmar en América Latina sólo cuando estas mismas películas salen de un stock de películas para luego volver allí mismo. En los otros casos (por ejemplo, transporte entre festivales), se compartirán los gastos de transporte de las copias.

10. Responsabilidad del Festival

El Festival Filmar en América Latina asegura las copias 35 mm desde su llegada en la aduana suiza hasta su reexpedición desde la aduana suiza.

11. Invitación

El Festival Filmar en América Latina asume los gastos de alojamiento y de viaje de los cineastas únicamente cuando esto haya sido expresamente planeado con adelanto (el Festival elige a sus invitados especiales).

12. Los Jurados y los premios del Festival

El director artístico del Festival, tras concertarse con el equipo de programación, decide el listado de las películas en competición para el Premio del Público (Prix du Public).

En la lista de las películas en competición para el Premio del Público (Prix du Public) sólo pueden incluirse películas recientes (realizadas a partir de 2009 en el caso de la edición de Filmar 2011) y que se presenten en estreno en Ginebra.

El jurado de los jóvenes determina la lista de las películas en competición de acuerdo con los profesores responsables de ese Jurado.

13. Pago de los premios

El montante de los premios se devolverá en francos suizos al realizador(a) de la película galardonada.

14. Promoción y publicación de los premios del Festival

Invitamos a los realizadores, productores y distribuidores en Europa de las películas a mencionar el premio obtenido en Ginebra dentro de su material de promoción y de su sitio Internet.

Ginebra, reglamento establecido en diciembre de 2010.

Formulario para la inscripción de películas 2011 y 2012

Festival Filmar en América Latina

Pueden inscribir sus propuestas de películas en línea a través del siguiente formulario que se encuentra en nuestro sitio Internet o imprimiendo el formulario que aparece a continuación en formato pdf, completándolo y enviándolo luego a la dirección del festival:

Dirección de correo de Filmar:

Festival Filmar en América Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse

Teléfono de la oficina del Festival:
0041 / 22 732 61 59

Plazos de inscripción:

Para poder inscribir una película en la programación de la Edición de Filmar de noviembre de 2011, el Festival tiene que recibir imperativamente antes del 31 de julio de 2011, los siguientes materiales: DVD de visionaje, informaciones sobre la producción de la película y su documentación. El plazo para la edición de 2012 es finales de julio de 2012.

¡Cuidado!, se ruega señalar en el sobre o paquete la siguiente mención: «No commercial value. For cultural purpose only».

Para proponer una película, las siguientes informaciones son necesarias:

Título de la película :

Realizadora(a) :

País de la película :

Coproducción con qué país :

Categoría de la película : (ficción, documental o corto-metraje)

Duración de la película :

Correo electrónico de contacto (productor primero, coproductor eventual en Europa) :

Contacto de la realizadora o del realizador :

Teléfono de contacto para la película :

Contacto del productor, difusor, o derechohabiente para Europa :

¿Cuáles son los formatos de proyección disponibles? (Especificar el idioma de cada uno de los formatos disponibles)

Gracias por completar su propuesta de película con las siguientes informaciones:

Bio-filmografía del realizador(a)

Sinopsis en francés, inglés o español

Carpeta de prensa sobre la película

Link Internet de la película o de su distribuidor o difusor :

Lista de los festivales a los que participó la película y premios obtenidos :

Los gastos de envío del DVD de visionaje son a cargo del remitente.

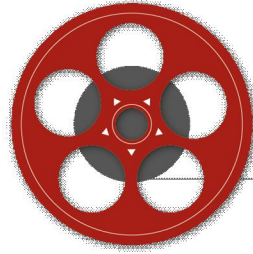
Los DVD de las películas seleccionadas para el Festival no se devolverán. Después del festival, con el acuerdo de los derechohabientes, estos DVD se integrarán a los archivos del festival.

Plazos de inscripción :

31 de julio de 2011 para las películas del Festival Filmar 2011

31 de julio de 2012 para las películas del Festival Filmar 2012

Cualquier propuesta que no respete esos plazos sólo se tomará en cuenta para la edición del año siguiente.



FILMAR en
america latina
Genève

13^{ème} Festival Filmar en América latina – Novembre 2011.

www.filmar.ch

Règlement pour l'inscription de films 2011 et 2012

1. Choix de programmation

Le festival Filmar en América latina présente chaque mois de novembre une centaine de films, films de fiction, films documentaires.

Nous favorisons les regards croisés, et ne nous limitons donc pas uniquement à des films de réalisateurs latino-américains tournés en Amérique latine. Nous programmons aussi des films de production européenne ou américaine tournés dans ces pays, ou des films de réalisateurs latino-américains tournés sur d'autres continents.

Le festival Filmar s'engage pour la promotion de la diversité culturelle, la diversité des approches et styles cinématographiques.

La programmation s'effectue sur la base des propositions de films soumises au festival, des films repérés dans d'autres festivals et du travail en réseau de Filmar avec d'autres festivals de films latino-américains dans le monde francophone et les liens avec des producteurs, organismes culturels et festivals en Amérique latine.

2. Sections du Festival Filmar

- **Regards actuels, panorama du cinéma latino-américain récent.** Une partie des films de cette section est soumise au vote du public, avec une section pour le Prix du public fiction et une section pour le Prix du public documentaire. Une sélection de films est présentée à un Jury des Jeunes.
- **Regards du cinéma suisse en Amérique latine:** une sélection de films suisses tournés en Amérique latine.
- **Avant-première:** des films qui seront distribués en Suisse présentés en primeur.
- **Cinéma et Littérature** (adaptations littéraires portées à l'écran) **et Musique en Amérique latine** (films sur des musiciens et des styles musicaux)
- **Séances spéciales,** notamment sur une thématique spécifique, des soirées sur un pays particulier (ou une région). Ces soirées spéciales sont souvent co-organisées avec des

Missions diplomatiques ou des associations actives dans la solidarité internationale, ou encore des associations de résidents latino-américains en Suisse.

- Au delà des cinématographies plus connues des Amériques, nous accordons une **attention particulière à des films de cinématographies moins connues ici.**
- **Peuples autochtones.**

3. Sélection des films pour la programmation

Le directeur du Festival sélectionne les films du programme de l'année, assisté par d'autres collaborateurs du festival et par un groupe de travail pour le visionnement de films.

4. Inscription, propositions de films pour la présélection

Tous les films envoyés pour la présélection doivent être inscrits en ligne au moyen du bulletin d'inscription en ligne. Vérifier la faisabilité !

Délais d'inscription :

Pour inscrire un film pour l'édition de novembre 2011 du festival Filmar, nous devons impérativement recevoir le dvd de visionnement, les informations sur la production du film, et la documentation avant le 31 juillet 2011. Délai de fin juillet 2012 pour l'édition 2012 du festival.

Une copie du formulaire doit être soit remplie en ligne ou imprimée et envoyée avec 1 DVD de visionnement à l'adresse suivante et dans les délais d'inscription:

Adresse postale de Filmar:

**Festival Filmar en Amérique Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse**

Tel bureau festival:
0041 / 22 732 61 59

Attention : pour les DVD venant de l'étranger, prière d'ajouter sur le colis la mention : « No commercial value. For cultural purpose only ».

Pour la sélection d'un film, nous avons besoin des renseignements suivants :

Titre du film :

Réalisateur :

Pays du film :

Coproduction avec quel pays :

Catégorie du film : (fiction, documentaire ou court-métrage)

Durée du film :

Mail de contact :

Téléphone de contact pour le film, :

Contact du producteur, diffuseur, ou ayant droit pour l'Europe :

Quels sont les formats de projection disponibles ? (en spécifiant la langue pour chacun des formats de projection)

Merci d'envoyer aussi les renseignements suivants lors de la proposition du film :

Bio filmographie du réalisateur

Synopsis en français, anglais ou espagnol

Dossier de presse sur le film.

Lien sur le Site internet du film (ou site internet du producteur ou diffuseur) :

Liste des festivals où le film a été présenté (et prix obtenus) :

Pour les DVD de visionnement, les frais de transport sont à la charge de l'expéditeur.

Les DVD des films sélectionnés pour le Festival ne sont pas renvoyés. Une fois le Festival terminé, avec le permis des ayants droits, ils feront partie des archives du Festival, consultable sur place.

Délais d'inscription :

31 juillet 2011 pour les films du festival Filmar 2011

31 juillet 2012 pour les films du festival Filmar 2012

Toute proposition tardive arrivant après ces délais ne pourra être prise en considération que pour l'année suivante.

5. Confirmation des films sélectionnés

Un avis de sélection définitive (avec indication de la section) est adressé au producteur ou au cinéaste au plus tard à la mi-septembre.

6. Documentation

Pour chaque film sélectionné les documents et le matériel suivants devront être envoyés rapidement:

- Bref synopsis (max. 1000 signes);
- Une bio-filmographie exhaustive de la réalisatrice ou du réalisateur (titres des films et années de production);
- Au moins 2 photos du film (images numériques ou numérisées, 300 DPI, JPG);
- Une photo de la réalisatrice ou du réalisateur; (images numériques ou numérisées, 300 DPI, JPG);
- Une liste de dialogues en anglais ou en français;
- 1 DVD de la version définitive du film avec sous-titres en anglais ou en français;
- Trailer Bande-annonce du film d'une durée de max. 3 minutes en format Beta SP, DVD ou 35mm.

Les documents requis seront envoyés de préférence par e-mail en document attaché : info@filmar.ch
Ou Gerard.Perroulaz@filmar.ch

Les DVD seront envoyés avec la remarque « No commercial value. For cultural purpose only », à l'adresse postale suivante :

Adresse postale de Filmar:

Festival Filmar en América Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse

Tel bureau festival:
0041 / 22 732 61 59

Le Festival Filmar se réserve le droit de renoncer finalement à programmer un film sélectionné si nous ne disposons pas du matériel de promotion avant fin août.

7. Version et sous-titres de projection

Les films sélectionnés doivent être projetés de préférence en version originale et sous-titrés en français. Si cette version n'existe pas, veuillez nous indiquer en quels sous-titres vous disposez le film (anglais, ou sans sous-titres).

ATTENTION AUX FORMATS DE PROJECTION POSSIBLES

Le festival Filmar ne peut présenter des films que dans les formats suivants :

- 35mm
- Beta SP PAL
- DVCAM PAL
- Projection numérique possible dans certaines salles seulement (ou par disque dur externe).
- Nous demandons toujours un dvd de projection de bonne qualité, pour les salles qui ne peuvent pas présenter les formats ci-dessus.

Nous ne pouvons malheureusement pas présenter des films en format NTSC, ni Beta Digitale, ni mini DV.

Les frais de transfert éventuellement nécessaire sur un format compatible chez nous sont à charge de l'expéditeur.

Le festival se réserve le droit de retirer un film de la programmation si nous ne recevons pas un format de projection possible à présenter.

8. Délai de réception et transport des films sélectionnés

Les copies de projection des films BETA, DVD et DVCAM doivent parvenir au festival Filmar au plus tard début octobre **2011**.

Cette date limite doit impérativement être respectée, pour éviter que l'on déprogramme un film au dernier moment.

Pour les films 35mm, la date de transport de copie sera fixée d'entente avec l'expéditeur.

Envois depuis l'étranger:
Pour les BETA SP PAL ou DVCAM PAL:

Adresse postale de Filmar:

Festival Filmar en América Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse

Tel bureau festival:
0041 / 22 732 61 59

Attention : prière d'ajouter sur le colis la mention: «No commercial value. For cultural purpose only».

Pour les copies 35 mm:

Nous travaillons avec un transporteur de film professionnel pour les prises en charge de copie 35mm depuis l'étranger (prise en charge par un camionneur partenaire, transport jusqu'à l'aéroport de Genève, formalités douanières pour une importation temporaire de film).

AGILITY LOGISTICS SA
Halle Fret
Case Postale 1009
Bureau / Office Number M25
1211 Genève 5 Aéroport
Switzerland

Contact: Philippe Brunner +41 22 717 87 16 pbrunner@agilitylogistics.com
Richard Ferrero +41 22 717 87 10 rferrero@agilitylogistics.com

Un formulaire spécial devra être rempli par l'expéditeur, avec des indications précises sur l'adresse de prise en charge de la copie, une personne de contact au stock de films, et téléphones.

Envois depuis la Suisse (Beta SP Pal, DVCAM PAL, ou 35 mm):

Adresse postale de Filmar:

Festival Filmar en América Latina
Gérard Perroulaz
17, rue Necker (2ème étage)
1201 Genève
Suisse

Tel bureau festival:
0041 / 22 732 61 59

9. Frais de transport

Les frais d'envoi et d'importation, et de renvoi des films sélectionnés sont à la charge du festival Filmar uniquement lorsque ces films sortent d'un stock de film pour y retourner. Les frais de transport des copies sont partagés dans les autres cas (transports entre festivals de films par exemple).

10. Responsabilité du Festival

Le Festival assure les copies 35mm dès leur arrivée à la douane suisse jusqu'à leur réexpédition depuis la douane suisse.

11. Invitation

Les frais d'hébergement et de voyages des cinéastes sont pris en charge par le Festival uniquement lorsque cela a été expressément prévu à l'avance (invités spéciaux choisis par le festival).

12. Les Jurys et prix du Festival

C'est la Direction du festival qui fixe la liste des films en compétition pour le Prix du Public.

Ne peuvent être inclus dans la liste des films pour le Prix du Public uniquement des films récents (réalisés dès 2009 pour l'édition 2011 de Filmar) et qui sont présentés en **première genevoise**.

Le Jury des jeunes fixe la liste des films en compétition en concertation avec les enseignants responsables de ce Jury.

13. Paiement des prix

Le montant des prix est versé au réalisateur ou à la réalisatrice du film primé.

14. Promotion et publication des prix du Festival

Nous encourageons les réalisateurs et producteurs, distributeurs en Europe, à mentionner le prix obtenu à Genève dans leur matériel de promotion du film et le site internet du film.

Genève, Règlement fixé en décembre 2010.