



EMBARGO hasta el domingo 4 de diciembre a las 19.00 horas

La 18ª edición del Festival FILMAR en América Latina galardonó un documental uruguayo y una ficción argentina, himnos a la diferencia y a la tolerancia

Ginebra, 4 de diciembre de 2016 – La 18ª edición del Festival FILMAR en América Latina, la manifestación cultural más importante de Suiza dedicada a las cinematografías latinoamericanas, ha otorgado esta noche sus distinciones: el premio del público de la sección COUPS DE COEUR (FLECHAZOS) ha sido atribuido al documental “El mundo de Carolina”, de la cineasta uruguayana Mariana Viñoles. El premio del jurado jóvenes OPERA PRIMA ha sido adjudicado a “Camino a La Paz” del director argentino Francisco Varone.

Dotado de un valor de 4'000 francos suizos, cofinanciado por la Fédération Genevoise de Coopération y Helvetas, el premio del público distinguió “El mundo de Carolina”, documental rodado en 2015. Esa obra permite al espectador conocer a Carolina, una joven mujer que sufre del síndrome de down, quien aceptó de contar su historia frente a la cámara. Ese cara a cara cinematográfico con la diferencia ofrece un tiempo y un espacio para domesticarse. A lo largo de las conversaciones, un vínculo se establece entre Carolina y la cineasta, quien propone una mirada sensible y respetuosa sobre la alteridad y el pasar del tiempo. Un momento de cine y de humanidad que emocionó a los espectadores. El público podrá volver a ver ese documental el domingo 18 de diciembre a las 17 horas en los Cinémas du Grütli (Sala Langlois).

El premio del jurado jóvenes, de un valor de 4'000 francos suizos, cofinanciado por Terre des Hommes Suisse, la Centrale Sanitaire Suizse y Eirene, ha distinguido “Camino a La Paz” del director argentino Francisco Varone, ficción rodada en 2015. Sebastián – joven en su trentenaria, escéptico e introvertido, interpretado por Rodrigo de la Serna – se improvisa chofer de taxi en Buenos Aires. Frente a sus dificultades financieras, acepta la propuesta de Khalil, un hombre mayor de edad encontrado durante un trayecto en taxi: llevarlo a La Paz, en Bolivia, primera etapa de un peregrinaje a La Meca. Reticente en un primer momento, Sebastián acepta. Ese viaje le hará descubrir una cultura, el hecho de compartir y un padre espiritual. Esa historia de redención y de renacimiento, deslumbrante de exactitud y de humanidad ha seducido al jurado jóvenes, que celebra este año su décimo cumpleaños.

“Camino a La Paz se destacó por su temática: el encuentro entre las generaciones y también entre dos culturas y religiones”, han declarado los colegiales miembros del jurado. “Hemos apreciado particularmente la manera humorística con la cual estas temáticas han sido abordados, llevando un rayo de luz sobre esos temas sensibles. Además, hemos disfrutado la manera de abordar el tema del viaje, que lleva no solamente los espectadores de un lugar a otro, sino que les permite más aun asistir a un viaje espiritual del protagonista”. El mentor del jurado jóvenes fue este año el cineasta brasileño Cristiano Burlan, presente en el Festival FILMAR en América Latina con tres películas. “Camino a La Paz” será nuevamente proyectado el domingo 18 de diciembre a las 19.15 en los Cinémas du Grütli (Sala Simon).

Mensajes de los galardonados

En un video enviado desde Montevideo, la cineasta uruguayana Mariana Viñoles subrayó: *“Ha sido un gran placer cuando me dieron la noticia del primer premio que recibo por ese documental. Se trata de un premio del público, les doy entonces las gracias a todos los que se acercaron para acompañarme y para ver ‘El mundo de Carolina’. Sé que no ha sido una decisión fácil de ver una película con las características de la que hemos hecho con Carolina y lo que significa estar frente a una persona como Carolina durante 70 minutos. Da miedo. Estoy reconocida a los que se acercaron para conocer a Carolina. Gracias a todos y gracias a FILMAR, mi festival preferido en el mundo”.*

El director argentino Francisco Varone también envió un mensaje video desde Buenos Aires. *“Quiero simplemente decirles muchísimas gracias por este premio de parte del jurado jóvenes. Ese premio es muy especial para mí. Siempre es muy lindo recibir un premio pero más que nada cuando uno siente que viene de parte de un jurado que en este caso tiene una mirada seguramente más fresca y sin prejuicios. Como cineasta siempre es lindo saber que tu obra puede llegar a contactarse con la gente más joven. Muchas gracias al jurado jóvenes! Gracias a los que hacen posible ese festival maravilloso, con una selección de películas enorme, variada, interesantísima. Le agradezco mucho a FILMAR que me hayan permitido ser parte del festival y que me hayan invitado a Ginebra”.*

Antes de hacer un análisis detallado de las estadísticas en lo que se refiere a la frecuentación del público en catorce lugares del festival en el Cantón de Ginebra así como en ciudades francesas, los organizadores del festival han destacado el entusiasmo del público, especialmente en lo que se refiere a los COUPS DE COEUR (FLECHAZOS) y las OPERA PRIMA. Por su parte, los responsables de los Cinémas du Grütli dijeron: *“Estamos encantados de haber acogido esta 18ª edición de FILMAR que supo atraer muchos espectadores gracias a una selección fantástica. El feliz público que pudo asistir al encuentro con Alejandro Jodorowsky no olvidará tan pronto el momento divertido compartido con ese mago del verbo y de la imagen”.*

La directora de FILMAR Sara Cereghetti declaró: *“Acabamos de vivir una 18ª edición bajo el signo de la celebración. Después de seis ediciones de las cuales cuatro en la dirección, reconozco al Festival FILMAR en América Latina tres cualidades que marcarán para siempre mi experiencia profesional y humana: su compromiso hacia producciones cinematográficas y cineastas de América Latina, su proximidad con el público y su honestidad. Me siento feliz de haber nutrido ese proyecto con mi mirada y mi presencia”.*

Pasaje de antorcha a la dirección de FILMAR

Sara Cereghetti le pasará la antorcha a la nueva directora del Festival FILMAR en América Latina. *“Le deseo a Vania Aillon, cineasta chilena radicada en Ginebra, que va a dirigir el festival a partir de enero de 2017, la felicidad y el descubrimiento de una aventura llena de éxitos”.* Vania Aillon, quien ha sido asistente en la HEAD de Ginebra, ha realizado varios cortos-metrajés y la película *“La tierra tiembla”*, rodada entre 2010 y 2011. Estudió sociología y ha sido instructora en la Escuela Latinoamericana de Cine en Venezuela.

Patrocinado por la Association Cinéma des Trois Mondes y presidido por Jean-Pierre Gontard, FILMAR en América Latina es subvencionado por la Ville de Genève y apoyado por varias instituciones: République et Cantón de Genève, Fonds Culturel Sud, Fédération Genevoise de Coopération, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Avina, Education 21, Ville de Carouge, Ville de Lancy y Mairie de Ferney-Voltaire.

El éxito de esta 18ª edición ha sido posible gracias al compromiso de más de cien voluntarios y la colaboración de las salas de cine: Les Cinémas du Grütli, Fonction Cinéma, el Auditorium de la Fondation Arditi, el Cinéma Bio de Carouge, el Musée d'Ethnographie de Genève (MEG), la Maison internationale de l'Environnement II, Ciné-Saussure, Ciné-Versoix, Cinéma Voltaire (Ferney-Voltaire), Cinéma Le Patio (Association Cinéma au Pays de Gex), L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Cinéma Rouge et Noir (St-Julien-en-Genevois), Cinéma Actuel-MJC Centre (Annemasse) y el Théâtre du Bordeau (St-Genis-Pouilly).

A continuación de la ceremonia de clausura del festival se presentó la película *Eso que llaman Amor*, de Carlos César Arbeláez (Colombia, 2016). La 19ª edición de FILMAR tendrá lugar desde el 17 de noviembre al 3 de diciembre de 2017.

Contactos

Prensa: Luisa Ballin, luisa.ballin@filmар.ch +41 (0) 22 732 61 58 - +41 (0) 79 649 71 45

Comunicación: Roxane Fleury, assist.comm@filmар.ch +41 (0) 22 732 61 58

Festival FILMAR en América Latina. 17, rue Necker. Genève - Tel. : + 41 (0) 22 732 61 59
[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | www.filmар.ch - Sitio internet y trailers: Carlos Mancini.