



La 18^e édition du Festival FILMAR en Amérique Latina a primé un documentaire uruguayen et une fiction argentine, hymnes à la différence et à la tolérance

Genève, 4 décembre 2016 – La 18^{ème} édition du Festival FILMAR en Amérique Latina, la manifestation culturelle la plus importante de Suisse dédiée aux cinématographies latino-américaines, a décerné ses distinctions : le prix du public de la section COUPS DE COEUR a été attribué au documentaire « El mundo de Carolina / Le monde de Carolina », de la réalisatrice uruguayenne Mariana Viñoles. Le Prix du Jury des Jeunes OPERA PRIMA a été décerné à « Camino a La Paz / Chemin à La Paz », du cinéaste argentin Francisco Varone.

Doté d'une valeur de CHF 4'000.-, cofinancé par la Fédération Genevoise de Coopération et Helvetas, le prix du public a distingué « El mundo de Carolina », documentaire tourné en 2015. Œuvre qui invite le spectateur à la rencontre de Carolina, une jeune femme trisomique, qui a accepté de se raconter devant la caméra. Ce face à face cinématographique avec la différence offre le temps et l'espace pour s'approprier. Au fil des conversations, un lien se tisse entre Carolina et la réalisatrice, qui porte un regard sensible et respectueux sur l'altérité et le temps qui passe. Un instant de cinéma et d'humanité qui a ému les spectateurs. Le public pourra revoir ce documentaire le dimanche 18 décembre à 17h00 aux Cinémas du Grütli (Salle Langlois).

Le prix du jury des jeunes, d'un montant de CHF 4'000.-, cofinancé par Terre des Hommes Suisse, la Centrale Sanitaire Suisse Romande et Eirene, a plébiscité « Camino a La Paz » du cinéaste argentin Francisco Varone, fiction tournée en 2015. Sebastián – trentenaire sceptique et introverti, interprété par Rodrigo de la Serna – s'improvise chauffeur de taxi à Buenos Aires. En détresse financière, il accepte la proposition de Khalil, un vieil homme rencontré lors d'une course : le conduire à La Paz, en Bolivie, première étape d'un pèlerinage à la Mecque. Réticent dans un premier temps, Sebastián accepte. Ce voyage lui fera découvrir une culture, le partage et un père spirituel. Cette histoire de rédemption et de renaissance, éblouissante de justesse et d'humanité, a séduit le Jury des Jeunes, qui fête cette année son dixième anniversaire.

« *Camino a La Paz* s'est démarqué par sa thématique, celle d'une rencontre entre les générations mais aussi entre deux cultures et religions », ont déclaré les collégiens membres du jury. « *Nous avons beaucoup apprécié la façon humoristique dont ces thématiques ont été abordées, amenant ainsi un peu de légèreté à ces thèmes sensibles. De plus, nous avons aimé comment le thème du voyage a été travaillé. Il s'agit non seulement d'un voyage qui mène les spectateurs d'un lieu à un autre, mais surtout d'un voyage spirituel du personnage, auquel les spectateurs assistent* ». Le mentor du jury des jeunes était cette année le réalisateur brésilien Cristiano Burlan, présent au Festival FILMAR en Amérique Latina avec trois films. « Camino a La Paz » sera à nouveau projeté le dimanche 18 décembre à 19h15 aux Cinémas du Grütli (Salle Simon).

Messages des lauréats

Dans une vidéo envoyée depuis Montevideo, la réalisatrice uruguayenne Mariana Viñoles a souligné : « *J'ai eu un grand plaisir en recevant la nouvelle du premier prix que je reçois pour ce film. C'est un prix du public, je dis donc un grand merci à ceux qui se sont approchés pour m'accompagner et pour voir 'El mundo de Carolina'. Je sais que ce n'était pas un choix facile de voir un film avec les caractéristiques de celui que nous avons fait avec Carolina. Cela veut dire être en face d'une personne comme Carolina pendant 70 minutes et cela fait peur. Je suis donc reconnaissante envers ceux qui se sont approchés pour connaître Carolina. Merci à tous et merci à FILMAR, mon festival préféré au monde* ».

Le cinéaste argentin Francisco Varone a également tenu à adresser un message vidéo, depuis Buenos Aires. « *Je veux simplement vous dire merci beaucoup pour ce prix de la part du Jury des Jeunes. Ce prix est très spécial pour moi. C'est toujours très beau de recevoir un prix, surtout lorsque l'on ressent que cela vient de la part d'un jury qui a certainement un regard plus frais et sans préjugés. En tant que cinéaste, c'est magnifique de savoir que ton œuvre parvient à entrer en contact avec les jeunes. Merci au Jury des Jeunes ! Merci à toutes celles et ceux qui rendent possible ce merveilleux festival et sa sélection de films, énorme, variée et très intéressante. Merci à FILMAR de m'avoir permis de participer au festival et de m'avoir invité à Genève* ».

Bilan

Avant une analyse détaillée des statistiques quant à la fréquentation du public dans les quatorze lieux du festival dans le canton de Genève ainsi que dans des villes françaises, les organisateurs du festival ont souligné l'engouement du public, notamment pour les COUPS DE CŒURS et les OPERA PRIMA. Les responsables des Cinémas du Grütli se sont dit « *ravis d'avoir accueilli cette 18^{ème} édition de FILMAR. Elle a attiré un très grand nombre de spectateurs, grâce à une fantastique sélection. L'heureux public qui a pu assister à la rencontre avec Alejandro Jodorowsky n'oubliera pas de si tôt ce moment de drôlerie avec ce magicien du verbe et de l'image* ».

En clôture de sa dernière séance, la directrice de FILMAR Sara Cereghetti a déclaré : « *Nous venons de vivre une 18^{ème} édition sous le signe de la célébration. Après six éditions, dont quatre à la direction, je reconnais au Festival FILMAR en América Latina trois qualités qui marqueront à jamais mon expérience professionnelle et humaine : son engagement vis-à-vis des productions cinématographiques et des cinéastes d'Amérique latine, sa proximité avec le public et son honnêteté. Je suis heureuse d'avoir pu nourrir ce projet avec mon regard et ma présence* ».

Passage de témoin à la direction de FILMAR

Sara Cereghetti passera le témoin à la nouvelle directrice du Festival FILMAR en América Latina. « *Je souhaite à Vania Aillon, cinéaste chilienne ancrée à Genève, qui dirigera le festival dès janvier 2017, le bonheur de la découverte et une aventure parsemée de réussites* ». Vania Aillon, qui a été assistante à la HEAD de Genève, a réalisé plusieurs courts-métrages ainsi que le film « *La terre tremble* », tourné entre 2010 et 2011. Elle a étudié la sociologie et a été formatrice à l'Ecole Latino Américaine du Cinéma au Venezuela.

Chapeauté par l'Association Cinéma des Trois Mondes et présidé par Jean-Pierre Gontard, FILMAR en América Latina est subventionné par la Ville de Genève et est soutenu par plusieurs institutions : République et Canton de Genève, Fonds Culturel Sud, Fédération Genevoise de Coopération, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Avina, Education 21, Ville de Carouge, Ville de Lancy et Mairie de Ferney-Voltaire.

Le succès de cette 18^{ème} édition a aussi été possible grâce à l'engagement de plus de cent bénévoles et au soutien des salles partenaires : Les Cinémas du Grütli, Fonction Cinéma, l'Auditorium de la Fondation Arditi, le Cinéma Bio de Carouge, le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG), la Maison internationale de l'Environnement II, Ciné-Saussure, Ciné-Versoix, Cinéma Voltaire (Ferney-Voltaire), Cinéma Le Patio (Association Cinéma au Pays de Gex), L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Cinéma Rouge et Noir (St-Julien-en-Genevois), Cinéma Actuel-MJC Centre (Annemasse) et Théâtre du Bordeau (St-Genis-Pouilly).

La cérémonie de clôture de FILMAR a été suivie de la projection du film *Eso que llaman Amor / That thing called Love*, de Carlos César Arbeláez (Colombie, 2016). La 19^{ème} édition de FILMAR se tiendra du 17 novembre au 3 décembre 2017.

Contacts

Presse : Luisa Ballin, luisa.ballin@filmар.ch +41 (0) 22 732 61 58 - +41 (0) 79 649 71 45

Communication : Roxane Fleury, assist.comm@filmар.ch +41 (0) 22 732 61 58

Festival FILMAR en América Latina. 17, rue Necker. Genève - Tél. : + 41 (0) 22 732 61 59 - [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | www.filmар.ch - Site internet et trailers : Carlos Mancini.