



FILMAR en América Latina: 20 años para crecer y convertirse en un imprescindible

Ginebra - 30 de octubre 2018 -. El Festival FILMAR en América Latina celebrará sus 20 años, del 16 de noviembre al 2 de diciembre 2018. El público, fiel a este festival que contribuye a la promoción de Ginebra, ciudad internacional y cultural, podrá encontrarse con 26 invitados, directoras y directores de cine, actores, actrices, productoras y productores provenientes de Europa y América Latina. El público descubrirá 90 obras cinematográficas, una exposición de afiches de películas y asistirá a otros eventos, como una mesa redonda sobre los desafíos de filmar hoy en Latinoamérica (programa y listado de los invitados en adjunto).

"Al crear vínculos con otros actores y actrices culturales, FILMAR afirma sus raíces en el tejido ginebrino. 20 años para crecer y convertirse en un imprescindible: esta edición, estoy seguro, lo demostrará de la mejor manera" declara el Alcalde de Ginebra, Sami Kanaan, Consejero de Cultura y Deportes.

Bajo el liderazgo de su directora, la cineasta ginebrina de origen chilena Vania Aillon, FILMAR se instalará en Ginebra, Petit-Lancy, Carouge, Plan-les Ouates, Versoix, Annemasse, Ferney-Voltaire, Gex y St-Julien-en-Genevois.

Descubridor de talentos, el Festival FILMAR en América Latina, la más importante manifestación suiza dedicada al cine latinoamericano, propone, en la sección FOCUS SUD, 8 películas que competirán por el Premio del Público y 8 primeras obras en la sección OPERA PRIMA que competirán por el Premio Jurado Joven. "FILMAR proporciona prestigio a cineastas y a películas de todos los países del continente, incluso a los más pequeños", declara Jean-Pierre Gontard, presidente de la asociación Cinéma des trois Mondes, que cauciona el festival desde su creación.

Seguido por más de 20'000 espectadores por edición, FILMAR es uno de los pocos festivales que se autofinancia a la altura de un 30% gracias a la recaudación de la taquilla. "El festival ha permitido seguir la evolución de los 20 últimos años del cine latinoamericano. Con más de 1'000 películas, el público ha podido seguir la trayectoria de directores como Pablo Trapero, Fernando Pérez, Fernando Solanas, Patricio Guzmán, Walter Salles, Arturo Ripstein, Lucrecia Martel, Sergio Cabrera, Pablo Larraín. En los últimos diez años FILMAR ha invitado a 159 cineastas, actores, actrices productoras y productoras», recuerda Gérard Pérroulaz, co-fundador de FILMAR.

Vania Aillon afirma que "el público podrá volver a ver cinco largometrajes de culto, libremente seleccionados por Edouard Waintrop, actual director de los Cinémas du Grütli y ex Delegado de la Quinzaine des réalisateurs del Festival de Cannes".

La vigésima edición de FILMAR se inaugurará el viernes 16 de noviembre a las 19h en el Auditorium Arditi (Ginebra), con la película **Las herederas (2018)**, del cineasta paraguayo **Marcelo Martinessi**. Estarán presentes en la inauguración: el Alcalde de Ginebra **Sami Kanaan**, **Michelle Bachelet**, ex presidenta de Chile, Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, **Catherine Schumperli Younossian**, Secretaria general de la Fédération genevoise de coopération

y el cineasta paraguayo Marcelo Martinessi.

16 películas en competencia

Las películas **FOCUS SUD** en competencia por el Premio del Público: **Cabros de mierda**, de Gonzalo Justiniano (Chile, 2017, ficción); **Eugenia**, de Martin Boulocq (Bolivia/Brasil, 2017, ficción); **Ex-Pajé**, de Luis Bolognesi (Brasil, 2018, documental); **La camarista**, de Lila Avilés (Méjico, 2018, ficción); **Los fantasmas del Caribe**, de Felipe Monroy (Colombia/Francia/Suiza, 2018, documental); **Sueño Florianópolis** de Ana Katz (Argentina/Brasil/Francia, 2017, ficción); **Teatro de Guerra** de Lola Arias (Argentina/España, 2018, documental); **Un traductor**, de Rodrigo y Sebastián Barriuso (Cuba/Canadá, 2018, ficción).

Las películas **OPERA PRIMA** a competición por el Premio del Jurado Joven: **El silencio del viento**, de Álvaro Aponte-Conteno (Puerto Rico/República Dominicana/Francia, 2017, ficción); **En el pozo**, de Bernardo y Rafael Antonaccio (Uruguay, 2018, ficción); **Enigma**, de Ignacio Juricic Merillán (Chile, 2018, ficción); **La omisión**, de Sebastián Schjaer (Argentina/Suiza, 2018, ficción); **Los débiles** de Raul Rico y Eduardo Giralt Brun (Mejico, 2017, ficción); **Miriam mente**, de Natalia Cabral y Oriol Estrada (República Dominicana/España, 2017, ficción); **Retablo**, de Álvaro Delgado-Aparicio (Perú/Alemania/Noruega, 2017, ficción); **Virus tropical**, de Santiago Caicedo y PowerPaola (Colombia, 2017, animación).

Más de 70 otras películas que incluyen cine social, obras para todos los público, ficciones vanguardistas y corto-metrajés de animación figuraran en las secciones REGARDS ACTUELS (miradas actuales), AU FRONT (al frente), HISTORIAS QUEER, RÉTROSPECTIVE 20e ÉDITION (retrospectiva 20 edición) y FILMARcito.

No olvidemos al público joven. La sección FILMARcito está dedicada a los pequeños cinéfilos desde 6 años. Podrán descubrir nuestra programación en familia o con sus profesores.

Encuentros con 26 invitados

El público tiene cita con los productores **Gema Juárez Allen** (Argentina) y **Dan Wechsler** (Suiza), la actriz y cineasta argentina **Ana Katz**, los guionistas y directores **Bernardo y Rafael Antonaccio** (Uruguay), los cineastas **Álvaro Aponte-Centeno** (Puerto Rico), **Rodrigo Barriuso** (Cuba), **Gonzalo Justiniano**, **Ignacio Juricic Merillán**, **Andrés Lübbert** (Chile), **Juan José Lozano**, **Jorge Cadena**, **Felipe Monroy** (Colombia), **Leonardo D'Antoni** (Argentina), **Álvaro Delgado-Aparicio** (Perú), **Marcelo Martinessi** (Paraguay), la actriz y el cineasta bolivianos **Andrea Camponovo** y **Martín Boulocq**, los cineastas **Natalia Cabral** y **Oriol Estrada** (Republica Dominicana y España), las directoras **Violeta Ayala** y **Lula Gómez** (Bolivia y Argentina), la coguionista e ilustradora colombiana **PowerPaola**, la actriz franco-colombiana **Mélanie Delloye-Betancourt**, así como el director de los Cines del Grütli (Ginebra) **Edouard Waitrop** y el crítico de cine **Bertrand Bacqué** (Francia).

La ceremonia de clausura se celebrará el domingo 2 de diciembre en el teatro Alhambra de Ginebra, lugar donde empezó la odisea cinematográfica de FILMAR. La fiesta de la vigésima edición empezará a las 15h con un cine-concierto familiar, un Tango Queer y dos piñatas. Seguirá a las 18h con la entrega del Premio del público FOCUS SUD y del Premio del Jurado Joven OPERA PRIMA. La película de clausura del festival será **La reina del miedo** de Valeria Bertucelli y Fabiana Tiscornia (Argentina, 2018).

El público también podrá disfrutar de eventos y de la pequeña restauración preparada por Laura Stampa de Casa Ampa.

FILMAR en América Latina recibe el apoyo de: Ville de Ginebra, Canton de Ginebra, Fédération genevoise de coopération, Loterie romande, Artlink, Pour-Cent culturel Migros (que apoya a los jóvenes cineastas en el marco de la mesa redonda), Traditions pour Demain, Helvetas, Terres des Hommes Suisse, Centrale sanitaire Suisse romande CSSR, Eirene Casa Alianza y Encuentros dos mundos (Francia). Por otra parte, el “Bureau de l’intégration des étrangers” del Canton de Ginebra ofrece dos funciones gratuitas, una en el Cinéma Bio de Carouge y otro en la sala Julienne de Plan-les-Ouates.

Contactos:

Luisa Ballin, responsable de prensa: luisa.ballin@filmar.ch

Luisa Daniel, asistenta prensa : luisa.daniel@filmar.ch

Ornella Caponi, comunicación: ornella.caponi@filmar.ch

Solicitud de acreditación en la página web: <http://filmaramlat.ch/docs/AP.pdf>

Festival FILMAR en América Latina - 17, rue Necker - CH-1201 Genève

+ 41 (0) 22 732 61 59 - +41 (0) 79 649 71 45

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | www.filmar.ch